

Πρόσκληση σε διάλεξη

Το Τμήμα Κλασικών Σπουδών και Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Κύπρου σας προσκαλεί στην έκτη συνάντηση του επιστημονικού colloquium του Τμήματος για το χειμερινό εξάμηνο 2017/2018, η οποία θα πραγματοποιηθεί την **Τρίτη 28 Νοεμβρίου, ώρα 19:30**, στην αίθουσα Α011 (Καλλιπόλεως 75), με θέμα:

Periere haec Oppido Aedes **Γκρεμίζοντας τοίχους και τύπους στην κωμωδία του Πλάτου**

Ομιλήτρια:
Δρ. Βασιλική Κέλλα

Περίληψη ανακοίνωσης

Η θεατρική τέχνη χρησιμοποιεί ως εργαλείο την εκφραστική δύναμη του χώρου. Υπάρχει πάντα το μεταίχμιο ανάμεσα στο δημόσιο πεδίο δράσης των προσώπων (πλατεία, δρόμος) και το ιδιωτικό σπίτι που εκτείνεται πίσω από τη σκηνή. Το θεατρικό κατώφλι ανάμεσα στο σπίτι και τη σκηνή δεν χωρίζει απλώς τα δημόσια από τα ιδιωτικά, αλλά ορίζει και τον αθέατο, κλειστό χώρο όπου εμποτεύει και κυριαρχεί το θηλυκό στοιχείο (οίκος). Αντιθέτως, το ορατό πεδίο δράσης του άνδρα βρίσκεται έξω από το σπίτι μπροστά από τη σκηνή (πόλις).

Ο Πλάτος, στην κωμωδία του, φαίνεται να τροποποιεί τη διάταξη του χώρου και την εικόνα του σπιτιού για σκοπούς πλοκής και απεικόνισης των γυναικείων χαρακτήρων. Η φιλολογική έρευνα, η οποία τα τελευταία χρόνια τείνει να ασχολείται με τη δυναμική των φύλων στον θεατρικό χώρο, δεν έχει δώσει τη δέουσα προσοχή στη ρωμαϊκή θεατρική σκηνή. Η ομιλία αυτή προτίθεται να συνδυάσει παραστατικές πρακτικές και τις σπουδές φύλου για να ερμηνεύσει τα μηνύματα που δίδει η εικόνα της «αποδόμησης» του οίκου στην κωμωδία του Πλάτου (periere haec oppido aedes). Το μοτίβο της «αποδόμησης» σηματοδοτεί έναν ανοικτό και ενοποιημένο δραματικό χώρο: οι γυναικείοι χαρακτήρες ενεργοποιούνται, «σπάζουν» τοίχους και ανατρέπουν Μενάνδρειους τύπους, καθώς αρνούνται να περιοριστούν στον ελληνικό θάλαμο, την εσωτερική κάμαρα της αδράνειας. Συνεπώς, τολμούν να εκτεθούν και να αντιστρέψουν τους παραδοσιακούς τους ρόλους και χώρους.