



Πανεπιστήμιο Κύπρου  
Τμήμα Κλασικών Σπουδών  
και Φιλοσοφίας

## Πρόσκληση σε διάλεξη

Το Τμήμα Κλασικών Σπουδών και Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Κύπρου σας προσκαλεί στην δεύτερη συνάντηση του επιστημονικού colloquium του Τμήματος για το εαρινό εξάμηνο 2015/2016, η οποία θα πραγματοποιηθεί την **Τρίτη 9 Φεβρουαρίου, ώρα 19:30**, στην αίθουσα **E116** (κεντρικό κτήριο Καλλιπόλεως) με θέμα:

### Ευριπίδης επί σκηνής: σκευή στην Ευριπίδεια δραματουργία

Ομιλήτρια: **Ασπασία Σκουρουμούνη-Σταυρινού**

#### Περίληψη ανακοίνωσης

Συνήθως, θυμόμαστε τον Ευριπίδη για τους κουρελήδες ήρωές του. Αυτή η συχνή σκηνική του επιλογή αποτελεί μια χαρακτηριστική Ευριπίδεια καινοτομία, για την οποία τον κακίζει πολλάκις η Αριστοφανική γραφίδα, και αντίστοιχα τον μνημονεύει κατά κύριο λόγο η σύγχρονη κριτική. Κάποιες περαιτέρω ενδιαφέρουσες πτυχές της κειμενικής (και όταν λέμε κείμενο στο θέατρο εννοούμε λόγο και σκηνοθεσία μαζί) και διακειμενικής δουλειάς που κρύβεται πίσω από τη χρήση της σκευής, σε δύο τουλάχιστον δράματα του Ευριπίδη, επιχειρεί να θίξει η ανάλυση αυτή. Η συζήτηση αφορά σε δύο έργα του Ευριπίδη: Ανδρομάχη (περ. 425π.Χ.) και Ελένη (412π.Χ.). Εστιάζει στον τρόπο που η σκευή σε καθένα από αυτά ενεργοποιεί διακειμενικές σχέσεις με άλλα παραδείγματα: άλλα έργα, άλλα είδη. Η εξέταση της χρήσης του σκηνικού στοιχείου από τον Ευριπίδη επικυρώνει την επικρατούσα εντύπωση του δεξιότεχνου και τολμηρού δραματουργού. Λειτουργεί επίσης ως αξιόπιστος δείκτης για την ολοένα και μεγαλύτερη επιτήδευση στη χρήση των παραστασιακών τεχνικών του είδους που υπηρετεί στο τελευταίο τέταρτο του πέμπτου αιώνα π.Χ.