



---

ΠΡΟΣ: Όλους τους Ενδιαφερόμενους Οικονομικούς Φορείς  
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 26 Φεβρουαρίου 2019  
ΘΕΜΑ: Διευκρινιστική/Τροποποιητική επιστολή Αρ. 1

---

**UCY-2018-073-ΠΡΥΤ : Διαγωνισμός για τη σύναψη σύμβασης με Καλλιτεχνικό  
Διευθυντή για την παροχή υπηρεσιών εκπαίδευσης, διεύθυνσης και λειτουργίας του  
Προγράμματος Ανάπτυξης Μουσικών Ταλέντων  
στο Πανεπιστήμιο Κύπρου**

Αναφορικά με τον πιο πάνω διαγωνισμό, επιθυμούμε να σας ενημερώσουμε ότι η Αναθέτουσα Αρχή έχει προβεί στην έκδοση των ακόλουθων διευκρινίσεων/τροποποιήσεων επί των εγγράφων του διαγωνισμού, οι οποίες θα πρέπει να ληφθούν υπόψη από όλους τους ενδιαφερόμενους οικονομικούς φορείς κατά την ετοιμασία των προσφορών τους.

Με εκτίμηση,

Αδωνης Μακρίδης  
Υπεύθυνος Τομέα Συμβάσεων και Αγορών

- Κοιν.:
- Γενικό Ελεγκτή της Δημοκρατίας (Διεύθυνση Τεχνικού Ελέγχου)
  - Γενική Λογίστρια της Δημοκρατίας (Διεύθυνση Δημοσίων Συμβάσεων)
  - Ιδιοκτήτη Έργου
  - Συντονιστή Επιτροπής Προδιαγραφών
  - Συντονιστή Επιτροπής Αξιολόγησης



**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι**

**I. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΩΝ**

Α/Α	ΕΡΩΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ
1.	<p>Σας γράφω για να ζητήσω μια διευκρίνιση σχετικά με τους όρους του διαγωνισμού βάσει της UCY-2018-073-ΠΡΥΤ προκήρυξης.</p> <p>Στην επίσημη προκήρυξη του διαγωνισμού, Παράγραφος 5.4, σημεία 1 και 2, αναφέρεται πως δικαιούνται να λάβουν μέρος Πτυχιούχοι σε έγχορδο όργανο Συμφωνικής Ορχήστρας. Νοούμενου ότι το πιάνο είναι έγχορδο όργανο και όλες οι συμφωνικές ορχήστρες έχουν πιανίστα ως μόνιμο μέλος τους, δικαιούται και ένας πιανίστας να λάβει μέρος σε αυτόν τον διαγωνισμό;</p>	<p>Διευκρινίζεται ότι το πιάνο δεν θεωρείται όργανο της συμφωνικής ορχήστρας.</p>
2.		<p>Η ημερομηνία λήξης της προθεσμίας υποβολής προσφορών μετατίθεται για την Τρίτη, 02/04/2019 και ώρα 12:00 (μεσημέρι).</p> <p>Παρακαλώ βλέπε Κατάλογο Τροποποιήσεων – Τροποποίηση αρ. 1</p>



**II. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΕΩΝ**

Α/ Α	ΑΡΧΙΚΗ ΔΙΑΤΥΠΩΣΗ	ΝΕΑ ΔΙΑΤΥΠΩΣΗ						
1.	<p>Μέρος Α – Οδηγίες προς Οικονομικούς Φορείς, 2. ΒΑΣΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ 2.12 Προθεσμία υποβολής σχολίων / ερωτήσεων / εισηγήσεων: Έως την Τρίτη 19/02/2019 και ώρα 12:00 το μεσημέρι Αποστολή απαντήσεων από την Αναθέτουσα Αρχή: Έως την Τρίτη 26/02/2019 2.13 Προθεσμία υποβολής Προσφορών: Έως την Τρίτη 05/03/2019 και ώρα 12:00 το μεσημέρι</p>	<p>Μέρος Α – Οδηγίες προς Οικονομικούς Φορείς, 2. ΒΑΣΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ 2.12 Προθεσμία υποβολής σχολίων / ερωτήσεων / εισηγήσεων: Έως την Τρίτη 19/03/2019 και ώρα 12:00 το μεσημέρι Αποστολή απαντήσεων από την Αναθέτουσα Αρχή: Έως την Τρίτη 26/03/2019 2.13 Προθεσμία υποβολής Προσφορών: Έως την Τρίτη 02/04/2019 και ώρα 12:00 το μεσημέρι</p>						
2.	<p>Μέρος Α – Οδηγίες προς Οικονομικούς Φορείς, 2. ΒΑΣΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ</p> <table border="1" data-bbox="264 1391 804 1491"> <tr> <td data-bbox="264 1391 352 1491">2.21</td> <td data-bbox="352 1391 523 1491">Τόπος παροχής υπηρεσιών</td> <td data-bbox="523 1391 804 1491">Λευκωσία</td> </tr> </table>	2.21	Τόπος παροχής υπηρεσιών	Λευκωσία	<table border="1" data-bbox="850 1379 1378 1469"> <tr> <td data-bbox="850 1379 943 1469">2.21</td> <td data-bbox="943 1379 1150 1469">Τόπος παροχής υπηρεσιών</td> <td data-bbox="1150 1379 1378 1469">Λευκωσία και Λεμεσός</td> </tr> </table>	2.21	Τόπος παροχής υπηρεσιών	Λευκωσία και Λεμεσός
2.21	Τόπος παροχής υπηρεσιών	Λευκωσία						
2.21	Τόπος παροχής υπηρεσιών	Λευκωσία και Λεμεσός						
3.	<p>Μέρος Α – Οδηγίες προς Οικονομικούς Φορείς, 3.1 Αντικείμενο - Περιγραφή Θέσης/Πλαίσιο Εργασίας</p> <p>«Ο/Η Καλλιτεχνικός Διευθυντής/Διευθύντρια (ΚΔ) θα έχει την ευθύνη του καταρτισμού και υλοποίησης του μουσικοεκπαιδευτικού και καλλιτεχνικού προγράμματος «Ανάπτυξης Μουσικών Ταλέντων» καθώς και της οικονομικής διαχείρισης του προγράμματος. Το πρόγραμμα αφορά στη διδασκαλία μουσικών οργάνων συμφωνικής ορχήστρας σε <b>παιδιά 4-16</b></p>	<p>« Ο/Η Καλλιτεχνικός Διευθυντής/Διευθύντρια (ΚΔ) θα έχει την ευθύνη του καταρτισμού και υλοποίησης του μουσικοεκπαιδευτικού και καλλιτεχνικού προγράμματος «Ανάπτυξης Μουσικών Ταλέντων» καθώς και της οικονομικής διαχείρισης του προγράμματος. Το πρόγραμμα αφορά στη διδασκαλία μουσικών οργάνων συμφωνικής ορχήστρας σε <b>παιδιά 3-18 ετών</b> και στοχεύει στη σταδιακή</p>						



	<p><b>ΕΤΩΝ</b> και στοχεύει στη σταδιακή ανάπτυξη των μουσικών δεξιοτήτων των παιδιών αυτών, μέσα από ατομικά και ομαδικά μαθήματα στο μουσικό τους όργανο.»</p>	<p>ανάπτυξη των μουσικών δεξιοτήτων των παιδιών αυτών, μέσα από ατομικά και ομαδικά μαθήματα στο μουσικό τους όργανο.»</p>
4.	<p>Μέρος Α – Οδηγίες προς Οικονομικούς Φορείς, 3.1 Αντικείμενο - Περιγραφή Θέσης/Πλαίσιο Εργασίας</p> <p>“Ο χρόνος και οι ώρες απασχόλησης του/της ΚΔ θα καθορίζονται με βάση τα καθήκοντα και τις ευθύνες του/της, τα οποία συμπεριλαμβάνουν: τη διδασκαλία μαθημάτων, την εποπτεία του διδακτικού προσωπικού, τη σύνταξη εκθέσεων προόδου, τη διοργάνωση εργαστηρίων και συναυλιών, τον συντονισμό των ομαδικών προβών, ή/και άλλων υποχρεώσεων του Προγράμματος Μουσικών Ταλέντων, όπως αυτά θα συμφωνούνται στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού έτους με την ΕΕ.”</p>	<p>“Ο ελάχιστος συνολικός εβδομαδιαίος χρόνος απασχόλησης του ΚΔ ορίζεται στις 30 ώρες και ο μέγιστος συνολικός εβδομαδιαίος χρόνος απασχόλησής του δεν θα ξεπερνά τις 38 ώρες. Ο χρόνος απασχόλησης θα κατανέμεται βάσει των αναγκών του Προγράμματος Ανάπτυξης Μουσικών Ταλέντων και των καθηκόντων του ΚΔ, τα οποία συμπεριλαμβάνουν: τη διδασκαλία μαθημάτων, την εποπτεία του διδακτικού προσωπικού, τη σύνταξη εκθέσεων προόδου, τη διοργάνωση εργαστηρίων και συναυλιών, τον συντονισμό των ομαδικών προβών, ή/και άλλες υποχρεώσεις.</p>
5.	<p>Μέρος Α – Οδηγίες προς Οικονομικούς Φορείς, 5.4 Τεχνικές και Επαγγελματικές Ικανότητες</p> <p>«Ο Προσφέρων (Καλλιτεχνικός Διευθυντής) πρέπει να πληροί τις ακόλουθες απαιτήσεις :</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Πανεπιστημιακό Πτυχίο/Δίπλωμα/Τίτλος ή Αντίστοιχο Δίπλωμα αναγνωρισμένης Μουσικής Ακαδημίας ή Κονσερβατορίου στη Μουσική <b>ερμηνεία</b> και εκτέλεση οργάνου έγχορδου οργάνου συμφωνικής ορχήστρας ή στη Διεύθυνση Ορχήστρας.</li><li>2) Μεταπτυχιακό ή Αντίστοιχο Δίπλωμα αναγνωρισμένης Μουσικής Ακαδημίας ή Κονσερβατορίου – είτε σε μουσική <b>ερμηνεία</b> και εκτέλεση οργάνου έγχορδου οργάνου συμφωνικής ορχήστρας, είτε στη Διεύθυνση Ορχήστρας.</li><li>3) Τριετή αποδεδειγμένη από παραστατικά στοιχεία καλλιτεχνική σταδιοδρομία και διοικητική εμπειρία σε θέση που περιέχει το σύνολο ή έστω την πλειοψηφία των καθηκόντων και</li></ol>	<p>«Ο Προσφέρων (Καλλιτεχνικός Διευθυντής) πρέπει να πληροί τις ακόλουθες απαιτήσεις :</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Πανεπιστημιακό Πτυχίο/Δίπλωμα/Τίτλος ή Αντίστοιχο Δίπλωμα αναγνωρισμένης Μουσικής Ακαδημίας ή Κονσερβατορίου στη Μουσική <b>ερμηνεία (performance)</b> και εκτέλεση έγχορδου οργάνου συμφωνικής ορχήστρας ή στη Διεύθυνση Ορχήστρας.</li><li>2) Μεταπτυχιακό ή Αντίστοιχο Δίπλωμα αναγνωρισμένης Μουσικής Ακαδημίας ή Κονσερβατορίου – είτε σε μουσική <b>ερμηνεία (performance)</b> και εκτέλεση έγχορδου οργάνου συμφωνικής ορχήστρας, είτε στη Διεύθυνση Ορχήστρας.</li><li>3) <b>Πενταετής</b>, αποδεδειγμένη από παραστατικά στοιχεία, καλλιτεχνική σταδιοδρομία και διοικητική εμπειρία σε θέση που περιέχει το σύνολο ή έστω την πλειοψηφία των καθηκόντων και</li></ol>



	<p>έστω την πλειοψηφία των καθηκόντων και αρμοδιοτήτων της θέσης που περιγράφονται πιο πάνω. Ως καλλιτεχνική σταδιοδρομία, νοείται η σύμπραξη με ορχήστρες, ως σολίστ, στην Κύπρο ή και στο εξωτερικό, η συμμετοχή σε ρεσιτάλ και θεσμοθετημένες μουσικές εκδηλώσεις και παραστατικά στοιχεία νοούνται σχετικά δημοσιεύματα, αναφορές, κριτικές, προγράμματα, ψηφιακές ηχογραφήσεις/δισκογραφία (CD).</p> <p>4) Πολύ Καλή γνώση της Αγγλικής Γλώσσας. Ως τεκμήριο κατοχής γνώσης της γλώσσας ισχύουν τα τεκμήρια που υιοθέτησε η Επιτροπή Δημόσιας Υπηρεσίας της Κυπριακής Δημοκρατίας (<a href="http://www.psc.gov.cy/psc/psc.nsf/home_el/home_el?opendocument">http://www.psc.gov.cy/psc/psc.nsf/home_el/home_el?opendocument</a>).»</p>	<p>αρμοδιοτήτων της θέσης που περιγράφονται πιο πάνω. Ως καλλιτεχνική σταδιοδρομία, νοείται η σύμπραξη με ορχήστρες, ως σολίστ, στην Κύπρο ή και στο εξωτερικό, η συμμετοχή σε ρεσιτάλ και θεσμοθετημένες μουσικές εκδηλώσεις και παραστατικά στοιχεία νοούνται σχετικά δημοσιεύματα, αναφορές, κριτικές, προγράμματα, ψηφιακές ηχογραφήσεις/δισκογραφία (CD).</p> <p>4) Πολύ Καλή γνώση της <b>Ελληνικής ή Αγγλικής Γλώσσας</b>. Ως τεκμήριο κατοχής γνώσης της γλώσσας ισχύουν τα τεκμήρια που υιοθέτησε η Επιτροπή Δημόσιας Υπηρεσίας της Κυπριακής Δημοκρατίας (<a href="http://www.psc.gov.cy/psc/psc.nsf/home_el/home_el?opendocument">http://www.psc.gov.cy/psc/psc.nsf/home_el/home_el?opendocument</a>).»»</p>												
<p>6.</p>	<p><b>Μέρος Α – 8.3 Αξιολόγηση Τεχνικών Προσφορών</b></p> <p>1. Το Αρμόδιο Όργανο αξιολογεί την Τεχνική προσφορά των Προσφορών που κρίθηκαν αποδεκτές κατά τον έλεγχο των Προϋποθέσεων Συμμετοχής, προκειμένου να διαπιστώσει εάν ικανοποιούν τις ελάχιστες απαιτήσεις που καθορίζονται στα έγγραφα. Όσες Προσφορές δεν έχουν αποδεκτές Τεχνικές Προσφορές χαρακτηρίζονται απορριπτές, καταχωρούνται σε ειδικό έντυπο, καταγράφοντας τους ακριβείς λόγους απόρριψης για κάθε μια από αυτές.</p> <p>2. Το Αρμόδιο Όργανο Αξιολόγησης βαθμολογεί τις τεχνικές προσφορές των αποδεκτών Προσφορών σύμφωνα με τα κριτήρια του παρακάτω πίνακα.</p> <table border="1" data-bbox="280 1563 783 1995"> <thead> <tr> <th>Κριτήρια Αξιολόγησης</th> <th>Συντελεστής βαρύτητας (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>Α΄ ΟΜΑΔΑ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ:</b> Προσέγγιση και Εκτέλεση της Σύμβασης</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Έκθεση Ενδιαφέροντος του Προσφέροντα</td> <td>25%</td> </tr> </tbody> </table>	Κριτήρια Αξιολόγησης	Συντελεστής βαρύτητας (%)	<b>Α΄ ΟΜΑΔΑ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ:</b> Προσέγγιση και Εκτέλεση της Σύμβασης		Έκθεση Ενδιαφέροντος του Προσφέροντα	25%	<p>1. Το Αρμόδιο Όργανο αξιολογεί την Τεχνική προσφορά των Προσφορών που κρίθηκαν αποδεκτές κατά τον έλεγχο των Προϋποθέσεων Συμμετοχής, προκειμένου να διαπιστώσει εάν ικανοποιούν τις ελάχιστες απαιτήσεις που καθορίζονται στα έγγραφα. Όσες Προσφορές δεν έχουν αποδεκτές Τεχνικές Προσφορές χαρακτηρίζονται απορριπτές, καταχωρούνται σε ειδικό έντυπο, καταγράφοντας τους ακριβείς λόγους απόρριψης για κάθε μια από αυτές.</p> <p>2. Το Αρμόδιο Όργανο Αξιολόγησης βαθμολογεί τις τεχνικές προσφορές των αποδεκτών Προσφορών σύμφωνα με τα κριτήρια του παρακάτω πίνακα.</p> <table border="1" data-bbox="863 1588 1356 2018"> <thead> <tr> <th>Κριτήρια Αξιολόγησης</th> <th>Συντελεστής βαρύτητας (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>Α΄ ΟΜΑΔΑ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ:</b> Προσέγγιση και Εκτέλεση της Σύμβασης</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Έκθεση Ενδιαφέροντος του Προσφέροντα</td> <td>35%</td> </tr> </tbody> </table>	Κριτήρια Αξιολόγησης	Συντελεστής βαρύτητας (%)	<b>Α΄ ΟΜΑΔΑ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ:</b> Προσέγγιση και Εκτέλεση της Σύμβασης		Έκθεση Ενδιαφέροντος του Προσφέροντα	35%
Κριτήρια Αξιολόγησης	Συντελεστής βαρύτητας (%)													
<b>Α΄ ΟΜΑΔΑ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ:</b> Προσέγγιση και Εκτέλεση της Σύμβασης														
Έκθεση Ενδιαφέροντος του Προσφέροντα	25%													
Κριτήρια Αξιολόγησης	Συντελεστής βαρύτητας (%)													
<b>Α΄ ΟΜΑΔΑ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ:</b> Προσέγγιση και Εκτέλεση της Σύμβασης														
Έκθεση Ενδιαφέροντος του Προσφέροντα	35%													



	<table border="1"> <tr> <td colspan="2"><b>Β' ΟΜΑΔΑ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ: Καλλιτεχνικού Διευθυντή</b></td> </tr> <tr> <td>           Προφίλ Καλλιτεχνικού Διευθυντή*           <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Καλλιτεχνική σταδιοδρομία</li> <li>➤ Μουσικοπαιδαγωγική Κατάρτιση</li> <li>➤ Διακρίσεις/ Επιτεύγματα</li> <li>➤ Διοικητική Εμπειρία σε ανάλογο πρόγραμμα</li> <li>➤ Video</li> </ul> </td> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">40%</td> </tr> <tr> <td>Διδακτορικός Τίτλος Σπουδών στη Μουσική</td> <td style="text-align: center;">5%</td> </tr> <tr> <td>           Καλή γνώση της Ελληνικής Γλώσσας (Ως τεκμήριο κατοχής γνώσης της γλώσσας ισχύουν τα τεκμήρια που υιοθέτησε η Επιτροπή Δημόσιας Υπηρεσίας της Κυπριακής Δημοκρατίας ( <i>πρωτόκολλο των βον εγγραμμάτων περί της επίσημης επίσημης επικοινωνίας</i> ). )         </td> <td style="text-align: center;">5%</td> </tr> <tr> <td colspan="2"><b>Γ' ΟΜΑΔΑ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ: Προσωπική Συνέντευξη</b></td> </tr> <tr> <td>           Οι υποψήφιοι θα κληθούν σε προσωπική συνέντευξη από την Επιτροπή Αξιολόγησης (οι συνεντεύξεις δύναται να γίνουν και με τη μέθοδο της τηλεδιάσκεψης εάν ο/η υποψήφιος/α βρίσκεται στο εξωτερικό και αδυνατεί να επισκεφτεί την Κύπρο).         </td> <td style="text-align: center;">25%</td> </tr> <tr> <td><b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ</b></td> <td style="text-align: center;"><b>100%</b></td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">*Για σκοπούς αξιολόγησης του Προφίλ του ΚΔ θα ζητηθεί η άποψη δυο διακεκριμένων εξωτερικών κριτών, ειδικών επί του αντικειμένου.</p>	<b>Β' ΟΜΑΔΑ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ: Καλλιτεχνικού Διευθυντή</b>		Προφίλ Καλλιτεχνικού Διευθυντή* <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Καλλιτεχνική σταδιοδρομία</li> <li>➤ Μουσικοπαιδαγωγική Κατάρτιση</li> <li>➤ Διακρίσεις/ Επιτεύγματα</li> <li>➤ Διοικητική Εμπειρία σε ανάλογο πρόγραμμα</li> <li>➤ Video</li> </ul>	40%	Διδακτορικός Τίτλος Σπουδών στη Μουσική	5%	Καλή γνώση της Ελληνικής Γλώσσας (Ως τεκμήριο κατοχής γνώσης της γλώσσας ισχύουν τα τεκμήρια που υιοθέτησε η Επιτροπή Δημόσιας Υπηρεσίας της Κυπριακής Δημοκρατίας ( <i>πρωτόκολλο των βον εγγραμμάτων περί της επίσημης επίσημης επικοινωνίας</i> ). )	5%	<b>Γ' ΟΜΑΔΑ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ: Προσωπική Συνέντευξη</b>		Οι υποψήφιοι θα κληθούν σε προσωπική συνέντευξη από την Επιτροπή Αξιολόγησης (οι συνεντεύξεις δύναται να γίνουν και με τη μέθοδο της τηλεδιάσκεψης εάν ο/η υποψήφιος/α βρίσκεται στο εξωτερικό και αδυνατεί να επισκεφτεί την Κύπρο).	25%	<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ</b>	<b>100%</b>	<table border="1"> <tr> <td colspan="2"><b>Β' ΟΜΑΔΑ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ: Καλλιτεχνικού Διευθυντή</b></td> </tr> <tr> <td>           Προφίλ Καλλιτεχνικού Διευθυντή*           <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Καλλιτεχνική σταδιοδρομία, Διακρίσεις/ Επιτεύγματα, Video (30 %)</li> <li>➤ Μουσικοπαιδαγωγική Κατάρτιση ή/και Εμπειρία (15 %)</li> <li>➤ Διοικητική Εμπειρία σε ανάλογο πρόγραμμα (15 %)</li> </ul> </td> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">60%</td> </tr> <tr> <td>Διδακτορικός Τίτλος Σπουδών στη Μουσική</td> <td style="text-align: center;">5%</td> </tr> <tr> <td><b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ</b></td> <td style="text-align: center;"><b>100%</b></td> </tr> </table> <p>*Για σκοπούς αξιολόγησης του Προφίλ του ΚΔ θα ζητηθεί η άποψη δυο διακεκριμένων εξωτερικών κριτών, ειδικών επί του αντικειμένου.</p> <p>**Οι υποψήφιοι θα κληθούν σε προσωπική συνέντευξη από την Επιτροπή Αξιολόγησης, για παρουσίαση της προσφοράς τους (οι συνεντεύξεις δύναται να γίνουν και με τη μέθοδο της τηλεδιάσκεψης εάν ο/η υποψήφιος/α βρίσκεται στο εξωτερικό και αδυνατεί να επισκεφτεί την Κύπρο).</p>	<b>Β' ΟΜΑΔΑ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ: Καλλιτεχνικού Διευθυντή</b>		Προφίλ Καλλιτεχνικού Διευθυντή* <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Καλλιτεχνική σταδιοδρομία, Διακρίσεις/ Επιτεύγματα, Video (30 %)</li> <li>➤ Μουσικοπαιδαγωγική Κατάρτιση ή/και Εμπειρία (15 %)</li> <li>➤ Διοικητική Εμπειρία σε ανάλογο πρόγραμμα (15 %)</li> </ul>	60%	Διδακτορικός Τίτλος Σπουδών στη Μουσική	5%	<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ</b>	<b>100%</b>
<b>Β' ΟΜΑΔΑ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ: Καλλιτεχνικού Διευθυντή</b>																								
Προφίλ Καλλιτεχνικού Διευθυντή* <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Καλλιτεχνική σταδιοδρομία</li> <li>➤ Μουσικοπαιδαγωγική Κατάρτιση</li> <li>➤ Διακρίσεις/ Επιτεύγματα</li> <li>➤ Διοικητική Εμπειρία σε ανάλογο πρόγραμμα</li> <li>➤ Video</li> </ul>	40%																							
Διδακτορικός Τίτλος Σπουδών στη Μουσική	5%																							
Καλή γνώση της Ελληνικής Γλώσσας (Ως τεκμήριο κατοχής γνώσης της γλώσσας ισχύουν τα τεκμήρια που υιοθέτησε η Επιτροπή Δημόσιας Υπηρεσίας της Κυπριακής Δημοκρατίας ( <i>πρωτόκολλο των βον εγγραμμάτων περί της επίσημης επίσημης επικοινωνίας</i> ). )	5%																							
<b>Γ' ΟΜΑΔΑ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ: Προσωπική Συνέντευξη</b>																								
Οι υποψήφιοι θα κληθούν σε προσωπική συνέντευξη από την Επιτροπή Αξιολόγησης (οι συνεντεύξεις δύναται να γίνουν και με τη μέθοδο της τηλεδιάσκεψης εάν ο/η υποψήφιος/α βρίσκεται στο εξωτερικό και αδυνατεί να επισκεφτεί την Κύπρο).	25%																							
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ</b>	<b>100%</b>																							
<b>Β' ΟΜΑΔΑ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ: Καλλιτεχνικού Διευθυντή</b>																								
Προφίλ Καλλιτεχνικού Διευθυντή* <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Καλλιτεχνική σταδιοδρομία, Διακρίσεις/ Επιτεύγματα, Video (30 %)</li> <li>➤ Μουσικοπαιδαγωγική Κατάρτιση ή/και Εμπειρία (15 %)</li> <li>➤ Διοικητική Εμπειρία σε ανάλογο πρόγραμμα (15 %)</li> </ul>	60%																							
Διδακτορικός Τίτλος Σπουδών στη Μουσική	5%																							
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ</b>	<b>100%</b>																							
7. ] \	ΜΕΡΟΣ Β: ΣΥΜΦΩΝΙΑ - ΑΡΘΡΟ 5: ΕΚΧΩΡΗΣΗ																							



<p>“1. Εκχώρηση είναι οποιαδήποτε συμφωνία δυνάμει της οποίας ο Ανάδοχος μεταβιβάζει τη Σύμβαση ή μέρος αυτής σε τρίτους και δεν επιτρέπεται χωρίς προηγούμενη γραπτή συγκατάθεση της Αναθέτουσας Αρχής.</p> <p>2. Η έγκριση μιας εκχώρησης/μεταβίβασης από την Αναθέτουσα Αρχή δεν απαλλάσσει τον Ανάδοχο από τις υποχρεώσεις του για το μέρος της Σύμβασης που έχει ήδη εκτελέσει ή το μέρος που δεν έχει εκχωρηθεί.”</p>	<p>“1. Εκχώρηση είναι οποιαδήποτε συμφωνία δυνάμει της οποίας ο Ανάδοχος μεταβιβάζει τη Σύμβαση ή μέρος αυτής σε τρίτους και δεν επιτρέπεται χωρίς προηγούμενη γραπτή συγκατάθεση της Αναθέτουσας Αρχής ή οποιαδήποτε συμφωνία δυνάμει της οποίας η Αναθέτουσα Αρχή μεταβιβάζει τη Σύμβαση ή μέρος αυτής σε άλλη Αναθέτουσα Αρχή/Φορέα.</p> <p>2. Η έγκριση μιας εκχώρησης/μεταβίβασης από την Αναθέτουσα Αρχή δεν απαλλάσσει τον Ανάδοχο από τις υποχρεώσεις του για το μέρος της Σύμβασης που έχει ήδη εκτελέσει ή το μέρος που δεν έχει εκχωρηθεί.”</p>
---	--