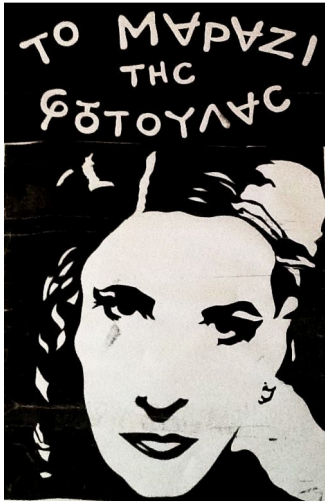


ΤΟ ΜΑΡΑΖΙ ΤΗΣ ΦΩΤΟΥΛΑΣ



Στις αρχές της δεκαετίας του 1990, σε μια εποχή που στο νησί της Αφροδίτης επικρατούσε ευημερία και αφθονία, το Κυπριακό ροκ συγκρότημα «ΤΟ ΜΑΡΑΖΙ ΤΗΣ ΦΩΤΟΥΛΑΣ» εμφανίζεται στο προσκήνιο, σπάζοντας το μουσικό κατεστημένο, διακωμωδώντας διαμέσου του στίχου τους την Κυπριακή πραγματικότητα και τον αρχοντοχωριατισμό.

Ο Παναγιώτης Μερακλής, τραγουδιστής και στιχουργός του συγκροτήματος, καταγράφει με αγάπη και εκφραστικότητα εικόνες ζωής από την Κυπριακή καθημερινότητα κάποτε αστείες και άλλοτε σοβαρές, σκαρώνοντας στιχάκια τα οποία εμπλουτίζονται μελωδικά και δημιουργικά από τα υπόλοιπα μέλη του συγκροτήματος. Δισκογραφούν το 1991 μέσω της εταιρείας All Records το ομώνυμο EP με τέσσερα τραγούδια: «Το Διπλοκάμπινο» αφιερωμένο στο Εθνικό πολυμορφικό όχημα της Κύπρου, το Κυπριακό παραδοσιακό τραγούδι «Εσυρα το Μήλο» σε μια ροκ διασκευή, ο «Έρωτας» και τέλος, το «Δουλειά ή Δουλεία» στο οποίο συμμετέχει και ο ραδιοφωνατζής Γιάννης Αδειλίνης.



Τα μέλη του συγκροτήματος είναι:

Παναγιώτης Μερακλής: ηλεκτρική κιθάρα τραγούδι,

Μάικ Ζαχαριάδης: Μπάσο,

Άντρος Κυριάκου: Ηλεκτρική κιθάρα,

Κωνσταντίνος Ευαγγελίδης: Τρομπέτα, βιολί , φωνητικά

Mario G: ντραμς

Τα μέλη του συγκροτήματος μεγάλωσαν στη Λευκωσία την εποχή του πικάπ και της μαυρόασπρης τηλεόρασης, με το πετσετάκι σταυροβελονιά της γιαγιάς για διακόσμηση.

Ευτύχησαν και έπαιξαν ποδόσφαιρο στις αλάνες αλλά και κονταροκτυπήθηκαν στα ποδοσφαιράκια και φλίππερ στο Picadilly Amusement. Στην εφηβεία τους το χαρτζιλίκι των μικροαστών γονιών τους το εξαργυρώνουν αγοράζοντας βινύλια και κασέτες, από την Αγγλική και Αμερικάνικη δισκογραφία πότε από το studio 7 του Κώστα Μαλέκου και άλλοτε από την All Records του Gregory Konyalian. Γαλουχήθηκαν μουσικά με την εκπομπή του John Vickers (Request time) στο P.I.K και διδάχτηκαν Παγκόσμια μουσική ιστορία από τον dj του Σκορπιού Μάριο.

Τους αποκαλούν ροκάδες και την μουσική τους ροκ, αλλά δεν έχουν καμία σχέση με μακριά μαλλιά, μήτε γένια και χαϊμαλιά να κρέμονται από πάνω τους. Είναι αιώνιοι έφηβοι και σαν γονείς που είναι τώρα, διασκεδάζουν τη χαμένη παιδικότητα τους παίζοντας και διασκεδάζοντας στην Παιδική τους Χαρά, στο στούντιο του Σοφιανού Χαραλαμπίδη, στο πρώην ξενοχτάδικο Νυχτοπούλια. Στις συναυλίες τους θα ακουστούν επίσης τα τραγούδια «Γριά στην Πόλη» που είναι παρμένο από ένα κυπριακό παιγνίδι που όλοι παίζαμε μικροί και έλεγε «ήρθε μια γριά στη πόλη τζ'εφερεν το χάσει χάσει, Πάναϊα μου να χάσει τζαι να μεν το ξαναπιάσει», το «Nicosia blues» του Σπύρου Κυριακίδη, που γράφτηκε για την τελευταία μοιρασμένη πρωτεύουσα της Ευρώπης, το «100 χρόνια Μοναξιάς» από το ομώνυμο βιβλίο του κολομβιανού συγγραφέα Gabriel Garcia Marquez, «Το Άγνωστο» που είναι ένα φωνητικό

μοιρολόι προς την καθ' ημάς Δύση και πολλά άλλα που λειτουργούν σαν καταλύτης και αφήνουν το πρωτοποριακό στίγμα τους στο φιλόμουσο κοινό της πόλης.

Παίζοντας έξυπνα τις ηλεκτρικές κιθάρες, ο Παν και ο Άντρος με τη βοήθεια των ηχητικών παραμορφώσεων του Κωνσταντίνου στο βιολί και την τρομπέτα, δημιουργούν μια ατμόσφαιρα που απογειώνεται ρυθμικά με τα τύμπανα του Mario G. και το σταθερό αλλά μελωδικό μπάσο του «δασκάλου» Μάικ. Όλο αυτό το συνονθύλευμα ήχων και φωνών δημιουργούν μια πολύ ενδιαφέρουσα μουσική πρόταση για τα κυπριακά δεδομένα.

Τα μέλη του συγκροτήματος «Το Μαράζι της Φωτούλας» αποτελούν ουσιαστικά ένα group, κάτι σαν “εθνική ομάδα”, που έχει τροφοδοτήσει πολλές άλλες μπάντες. Ο κυπριακός στίχος των τραγουδιών τους αποτελεί ένα σημαντικό «κλειδί» για το group, αφού μαγνητίζει τον κόσμο στις συναυλίες τους.

Μετά από πολλές συναυλίες και συνεργασίες με γνωστά ονόματα της ελληνικής σκηνής, το συγκρότημα καταξιώνεται ανάμεσα στους νέους της εποχής.

Όπως λένε οι ίδιοι, μέσω της δημιουργικότητας, μεταμορφώνουν το Μαράζι σε Φως...